

должен был стать грандиознейшим храмом страны. Это было действительно одно из самых больших зданий того времени — пятинефная базилика с эмпорами, вмещающая до девяти тысяч человек. Строительство было начато в 1163 году, по обыкновению с восточной части, и завершено в основном в первых десятилетиях XIII века. В середине XIII века были встроены боковые капеллы между контрфорсами и увеличены выступы трансепта (архитекторы Жан де Шелль и Пьер де Монтро), а в конце XIII — начале XIV века завершены капеллы хора (архитектор Пьер де Шелль).

Собор стоит в центре древнейшей части Парижа, на острове Ситэ, образованном течением Сены. Его удлиненный корпус и прямоугольные башни и теперь еще значительно возвышаются над окружающими строениями, выделяясь лиловато-серым, местами почти совсем черным цветом потемневшего от времени камня. Красивейшая часть собора — западный фасад, выходящий на городскую площадь. Среди фасадов готических храмов Франции он выделяется гармоничностью пропорций и спокойным равновесием форм. В нижнем его ярусе располагаются три перспективных портала, над которыми тянется пояс ниш со статуями — так называемая „галерея королей“.³ Средний ярус, увенчанный легкой ажурной аркадой, занимают три больших окна. Над ним по сторонам фасада высятся две симметричные башни. Все проемы — порталы, окна, арочки галерей — представляют собой вариации стрельчатых арок, более широких и пологих в нижних поясах, более стройных и заостренных наверху. Лишь одно окно имеет иную форму — это помещенная в фокусе всей композиции круглая роза